

Short DeepBlue Overview



DeepBlue, a sensação Australiana de rock em cordas, remixa músicas de bandas e cantores como Radiohead, Gotye, Muse, Bowie além de tocar composições próprias, com cordas exuberantes, grandes batidas e rock'n' roll.

A DeepBlue tem se estabelecido como um novo e empolgante conceito musical. A forma delicada com que os artistas tocam, seus movimentos precisos, estripulias e os efeitos visuais prendem o público do começo ao fim do espetáculo.

A orquestra foi convidada para se apresentar na 31ª Congresso Mundial da ISME (Sociedade Internacional para Educação Musical), que acontecerá em Porto Alegre, durante os dias 20-25 de Julho deste ano.

O trabalho comunitário da DeepBlue é voltado para músicos iniciantes, por meio de oficinas com foco no movimento e diversão ao tocar. O feedback dos participantes do programa YoungBlue tem sido bastante positivo, o que confirma a maneira criativa com que DeepBlue motiva quem está começando a carreira musical.

“Coreografia sincronizada que ilumina trocas comunicativas entre instrumentos e realizações teatrais com uma mistura de técnica em cordas, e o estereotipo da orquestra é para sempre esquecido.”

Gillian Wills, Australian Stage, 2012

“Nada de partitura, nada de cadeiras, nada de contar as notas entre partes- qualquer pausa na música era marcado por dança vivaz ou acrobacias... Uma extravagância sem parar! DeepBlue tem muito à oferecer aos aficionados da música clássica e aos jovens que menos prestam atenção.”

Nerida Dicjinson, ArtsHub, 2012

Long DeepBlue Biography



DeepBlue, a sensação Australiana de rock em cordas, remixa músicas de bandas e cantores como Radiohead, Gotye, Muse, Bowie além de tocar composições próprias, com cordas exuberantes, grandes batidas e rock'n' roll.

A DeepBlue tem se estabelecido como um novo e empolgante conceito musical. A forma delicada com que os artistas tocam, seus movimentos precisos, estripulias e os efeitos visuais prendem o público do começo ao fim do espetáculo.

A orquestra foi convidada para se apresentar na 31º Congresso Mundial da ISME (Sociedade Internacional para Educação Musical), que acontecerá em Porto Alegre, durante os dias 20-25 de Julho deste ano.

Desde 2008 DeepBlue tem recebido grande exposição através de shows ao vivo e televisão nacional, e em festivais gigantescos na Índia, Taiwan, Malásia, Tailândia, Indonésia e Expo de Xangai. As últimas três temporadas da DeepBlue's tiveram vendas esgotadas. Eles completaram com sucesso, cinco tours nacional, apresentado em grandes centros metropolitanos, e centros de entretenimentos regional envolvendo milhares de crianças com idade escolar em workshops YoungBlue e apresentações.

DeepBlue foi finalista em um dos episódios mais assistido de *Australia's Got Talent 2011* e ganhou o Prêmio Drover da Australian Performing Arts Centre Association, de Excelência em Resposta de Audiência em 2009. on the Australian Performing Arts Centre Association's 2009 *Drover Award for Excellent Audience Response*.

DeepBlue desenvolveu quatro shows, quatro CDs, um DVD e com grande sucesso completou oito tours nacional e internacional.

DeepBlue , que começou na Queensland University of Technology (QUT) como um projeto do Conselho de Pesquisa Australiana em 2006-2008, e foi inspirado pelo desafio de reinventar a orquestra em um modelo de negócio global que é:

- Inovativo tequinologicamente;
- Focado na comunidade e cliente;
- Sustentável e resiliente;
- Excelência artística.

Technological innovation - Electronic Show Programme (ESP)

O público é convidado à usar seus telephone celular para acessar ao aplicativo da DeepBlue- Programa de Show Eletronico (ESP) que é cheio de de informação sobre as músicas da DeepBlue. Essa idéia de última geração também proporciona aos membros da audiência se identificar, ou identificar momentos da sua vida durante o show. O ESP da DeepBlue e a interação da audiência faz parte do objetivo de longo prazo, que é informar o desenvolvimento criativo do show com sugestões da audiência. A DeepBlue vai fundo nos desejos da audiência , com conversação contínua e anteriormente já respondeu mensagens de fãs e pedidos de músicas durante o show. Com o ESP, DeepBlue recebeu 10,000 respostas (1 a cada 2 segundos) na última series de shows em Brisbane.

Na comunidade ou Trabalho Comunitário - YoungBlue and ChoralBlue

In 2008 YoungBlue began with a vision to provide young musicians an opportunity to perform on stage with professional musicians. Considerable government funding is spent on instrumental teaching but often fails inspire young musicians who are not engaged with conventional approaches to performance. The project has been so successful that the program has been extended to offer week long holiday programs, tailored school shows across Australia, involving over 5000 young musicians and over 50 schools. Consistent positive feedback from YoungBlue participants and their teachers confirms that DeepBlue's creative approach gives young musicians confidence and motivation in both their music and personal lives.

Another community engagement program, ChoralBlue, involves a wide demographic of local choirs. ChoralBlue participants sit scattered in the audience during the show, masquerading as regular audience members. At a pre-arranged moment in the show they emerge, flash-mob style, onto the stage to perform with DeepBlue.

Further afield, DeepBlue are working with a community in Zimbabwe to help set up and support the Schona Music School. In Brisbane DeepBlue regularly work with a variety of local schools in collaboration with the Smith Family Charity to deliver workshops for young, disadvantaged musicians.

Sustainability and resilience

DeepBlue's business model was built on the 'blue ocean strategy' that was used by Cirque Du Soliel, which enables a sustainable and resilient future by creating 'uncontested market space'. I.e. not trying to compete with current ailing orchestras, but to innovate. To maintain this model DeepBlue operates in permanent R & D mode. They are always looking to maximise their success by leveraging disruptive technologies, by meaningfully exciting audiences, and by broadening their audiences through community engagement.

Artistic excellence

"Think ELO and Nigel Kennedy's exuberant lovechild on stage. Think cello player walking backwards on stilts. Think 17 young and mobile players enthusiastically performing everything from Bowie to Rachmaninoff and you have the DeepBlue Orchestra."

Review, Fairfax Digital Independent Weekly

"There was quite a lot of 'Pow!', quite a lot of 'Wow!', and it was definitely 'Now!'."

Australia Stage review by Peter Bleby, 2008

"Throw non-stop choreography that illuminates conversational exchanges between instruments and theatrical realizations of string technique into the mix and this stereotype is forever wiped... The approach is immediate. Note bound, seated, reverent and retiring these determined, bright-eyed communicators are anything but."

Australian Stage review by Gillian Wills, 2012

"Dynamic dance and movement, tight choreography that emphasised rather than distracted from the musical performance, and big bright smiles of highly motivated players shattering the audience's preconceptions of orchestral music. No sheet music, no sitting, no static counting of bars between parts – any break in playing was marked by spirited dancing or acrobatics... A non-stop extravaganza DeepBlue has plenty for classical aficionados and the shortest attention-spanned youngster alike."

artsHub review by Nerida Dickinson, 2012

Vídeos da DeepBlue

DeepBlue em Mumbai, Festival blueFROG

<https://www.youtube.com/watch?v=WfPzEJmN6gl>

Reportagem da ABC Arts:

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=nVChsS6G8aY#at=12

Pequena reportage no Channel 7:

<http://au.gwn7.yahoo.com/w2/news/a/-/national/14744761/acrobatic-orchestra-bring-colour-and-music-to-kids-video/>

Pequena estória ou reportagem da ABC, mostrando trabalho comunitário centro regional na Austrália, 2012:

<https://www.youtube.com/watch?v=FJFS599UANQ>

Show no *Australia's Got Talent 2011*

<https://www.youtube.com/watch?v=DbHsPMKdMJA>

artsHub Review by Nerida Dickenson 4.5 stars:

<http://au.artshub.com/au/news-article/reviews/performing-arts/deepblue-orchestra-who-are-you-191444>

Australian Stage review by Gillian Wills:

<http://www.australianstage.com.au/201210125893/reviews/brisbane/who-are-you/-/deep-blue.html>

